

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 552 Санкт-Петербурга

**Городской смотр-конкурс
оформления школьных библиотек
ко Дню Культуры 2015 года «Мир через Культуру»**

Тематическая выставка
«Страны. Народы. Континенты.»

История костюма и украшений народов Мира

Автор: зав. библиотекой
Хухтонен Анастасия Сергеевна

Адрес учреждения: СПб, г. Пушкин, ул. Г. Хазова, дом7, литер А.

Телефон: 465 02 14

Электронный адрес: huhlik@mail.ru

Санкт-Петербург
2015 г.

**Пояснительная записка
к тематической выставке
«Страны. Народы. Континенты»
История костюма и украшений народов Мира**

Выставка проходила в рамках Недели «Мир через культуру» с 6 апреля по 11 апреля 2015 года.

Место проведения: библиотека ГБОУ школы № 552 Пушкинского района.

Ответственное лицо: заведующий библиотекой и педагог ДО Хухтонен Анастасия Сергеевна.

Уникальную коллекцию книг для выставки предоставила Масютина Н.Е. – художник-модельер;

Выставка рассчитана на учащихся 5-х – 11-х классов, учителей и педагогов.

По форме: комбинированная: выставка-хобби + живая выставка (присутствие персонажей в исторических костюмах) + выставка-тест (наличие onlain-теста и web-квеста).

По содержанию: отраслевая.

По статусу: часть мероприятия (в рамках Недели «Мир через культуру»).

По целевому назначению: информационная, для повышения культурного уровня;

По срокам функционирования: краткосрочная;

По виду изданий: книжная;

Цель: приобщение учащихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, повышение интереса учащихся к изучению искусства и культуры разных стран через близкие интересы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с народными костюмами и украшениями разных стран;
- обучить информационной грамотности (использование каталогов, картотек, интернет ресурсов и т.д.);
- научить работе с материалом, анализировать, делать выводы.

Развивающие:

- приобщить к культуре и искусству;
- развить коммуникативную культуру ребенка и нравственные чувства;
- развить внимание, память, мыслительные способности.

Воспитательные:

- воспитать толерантность среди детей;
- воспитать ценностное отношение к литературе, как виду искусства;
- формировать навыки сотрудничества, инициативности, самостоятельности;
- способствовать развитию целостности зрительного восприятия, слухового внимания, кратковременной памяти.

Оборудование и аксессуары:

- персональный компьютер;
- проектор и экран;
- информационно-образовательные ресурсы;
- книги;
- иллюстративный материал;
- бутафория;
- исторические костюмы;
- бисерные украшения, созданные руками учащихся;
- заголовки разделов, цитаты, аннотации;
- канцелярские принадлежности;
- подставки из металла.

Народный костюм – это характер нации, точно отражающий ее этнические корни, исторические, музыкальные и танцевальные традиции.

Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения учащихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм по праву является неиссякаемым источником, способствующим обогащению современного костюма.

Коллекции народных костюмов и украшений, хранящиеся в фондах музеев, открывают перед нами прекрасное народное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии людей всего Мира, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства.

Перечень печатных материалов, использованных для оформления выставки:

1. **Бисер в культуре народов мира: альбом-каталог первой международной выставки** / под. ред. Н. Сосниной. – Л.: Петр великий, 1990. – 60 с.: ил.

Это богато иллюстрированное издание представляет собой каталог выставки "Бисер в культуре народов мира", первой международной выставки, проходившей в здании Государственного Эрмитажа.



2. **Блейз. А. История в костюмах** / А. Блейз. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 176 с.: ил.

Истории многих народов и стран, их взаимное влияние друг на друга нашли свое отражение в развитии костюма. `По одежке встречают` – гласит русская пословица. Одежда всегда была самой яркой приметой сословной принадлежности человека. И не только одежда. В роскошно иллюстрированной книге представлены костюмы, обувь, головные уборы, украшения, аксессуары с древних времен до начала нашего столетия. `История в костюмах` предназначена для детей, но доставит большое удовольствие и их родителям.



3. **Богомолов Г. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. От Древнего Египта до модерна** / Г. Богомолов, А. Андреева. – СПб.: Паритет, 2008. – 136 с.: ил.

Эта необычная книга вводит читателя в мир моды, рассказывает об исторической и художественной среде, в которой развивалась мода той или иной эпохи; учит основам художественного моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера).

Издание содержит подробное руководство по изготовлению кукол, рассказ о костюмах, прическах и украшениях различных времен.



4. **Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность** / Н. Божьева. – М.: Северный Паломник, 2008. – 262 с.: ил.

В книге даются основные положения теории орнаментальной композиции вышивки. В издании собран уникальный иллюстративный материал.



5. Горожанина С.В. Русский народный свадебный костюм /С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. – М.: КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 2003. –127 с.: ил.

Книга может быть полезной при создании традиционных свадебных костюмов и украшений.



6. Губин А.И. Традиции и обычаи народов мира / А.И. Губин. – М.: Мир книги, 2008. – 191 с.: ил. – (Современная школьная энциклопедия).

Книга содержит основные сведения о семейно-бытовых обрядах и традициях народов мира, в увлекательной форме рассказывается о зарождении народных промыслов, о языке цвета, украшений и костюмов.



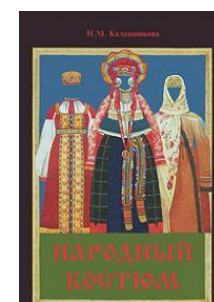
7. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки / В.И. Ивановская. – М.: Шевчук, 2006. – 175 с.: ил.

Автор дает зрительное представление об орнаментах индейцев доколумбовой Америки, основанное на сочетании стилизованных мотивов природы, символических изображений человека и мифологических персонажей, раскрывает удивительный мир единения человека с природой.



8. Калашникова Н. Народный костюм / Н. Калашникова. – Сварог и К, 2002. – 367 с.: ил.

Книга адресована всем, кто занимается историей культуры разных народов. Она посвящена влиянию народного костюма на формирование российской моды XVIII-XX вв., анализу семиотического статуса основных типов одежды сельского населения России в XX в., рассмотрению закономерности появления во второй половине XX в. фольклорного стиля.



9. Кассен-Скот Дж. История костюма и моды: Иллюстрированная энциклопедия / Дж. Кассен-Скот. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 192 с.: ил.

В этой книге перед вами разворачивается красочная история эволюции стилей в костюме и украшениях на протяжении более девяти столетий.



10. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX в.: учеб. пособие / Е.В. Киреева. – М.: Просвещение, 1976. – 74 с.: ил.

Учебное пособие по истории европейского костюма охватывает огромный период – от древнегреческого и древнеримского костюма до начала XX века. Специальные главы пособия посвящены русскому костюму.



11. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX / Р.М. Кирсанова. – М.: Слово, 2002. – 224 с.: ил.

Книга известного историка моды посвящена русскому костюму. Автор воссоздает картину повседневной жизни различных сословий России с эпохи Петра I до конца XIX века. Читатель узнает, как влияла литература на стиль одежды и поведения, как все это, в свою очередь, отражалось в искусстве, и сможет по известным произведениям живописи сложить общую картину быта и нравов России.



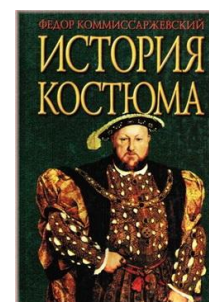
12. Кислуха Л.В. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств / Кислуха Л. В. – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил.

В книге представлены лишь наиболее яркие и характерные для этого времени комплекты праздничной женской одежды и украшений некоторых районов Русского Севера, хранящиеся в собрании Архангельского Музейного объединения.



13. Коммиссаржевский Ф. История костюма / Ф. Коммиссаржевский. – М.: АСТ; Астрель. – 2005. – 406 с.

В книге русского театроведа Ф.Ф. Коммиссаржевского собраны уникальные материалы по истории костюма от древнейших времен до наших дней. Книга будет интересна не только любителям театра, но и читателям, мечтающим о более изысканной «моде» — моде давно прошедшей, но очень часто возвращающейся в наш день.



14. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма / М.В. Короткова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.: ил.

Автор рассказывает о том, как одевались люди на протяжении многих веков. Изучая моду, вкусы и привычки людей разных эпох, можно окупиться в их повседневную жизнь и культуру.



15. Костюм в России XVIII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа / сост. Т. Коршунова. – М.: Художник РСФСР, 1979. – 282 с.: ил.

Настоящее издание "Костюм в России XVIII – начала XX века" целиком построено на материалах богатейшего собрания костюма, хранящегося в фондах Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.

В альбоме на высокохудожественных образцах собрания Эрмитажа прослеживается эволюция форм городского костюма в России, ее взаимодействие с изменениями в общем направлении искусства, со сменой стилей.



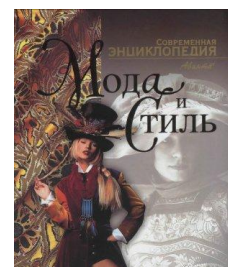
16. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. / П.И. Кутенков. – Спб.; Пенза, 2009. – 176 с.: ил.

Книга посвящена знаковому описанию и исследованию великорусской женской сряды сядемской и вяземской крестьянских родовых культур середины 19 – начала 20-го в. Одежда исследуется по временам жизни с подразделением на возрасты и степени. Сряды и одежда изучаются на основе знаков различной природы: одежда, узор, цвет, крой, язык.



17. Мода и стиль / Ред. В Володин. – М.: Аванта +, 2007. – 480 с.: ил. – (Современная энциклопедия Аванта +).

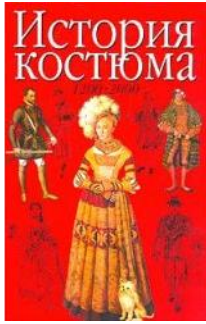
Книга рассказывает о неустанном человеческом поиске внешнего совершенства, отражающем искания духовные. Череда исторических обликов мужчин и женщин предстает перед читателем как смена художественных образов, воплотивших в костюме подлинный лик каждой эпохи. Вглядываясь в лица и одежды наших предков, мы лучше понимаем себя и свое место в единой, неразрывной цепи поколений.



18. Моисеенко Е. Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века / Е. Моисеенко, В. Фалеева. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 256 с.: ил.

Вступительная статья в книге знакомит с историей развития бисерплетения и техникой исполнения – низанием, саженьем, вышивкой. Альбом содержит около 150 иллюстраций, воспроизводящих предметы, хранящиеся в музеях Санкт-Петербурга и Москвы. Издание включает резюме и список иллюстраций на английском языке.





19. Нанн Дж. История костюма. 1200-2000/ Дж. Нанн; пер. с англ. – М.: АСТ, 2003. – 343 с.: ил.

Каждая из девяти глав книги охватывает определенный исторический период и состоит из вводного раздела, за которым следуют описания нижнего белья, верхней одежды, шляп, обуви, причесок, аксессуаров, драгоценностей, которые носили мужчины, женщины и дети.

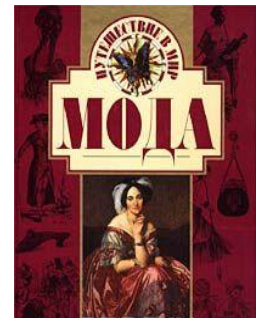
20. Народы мира / Сост. А.В. Волкова. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2012. –96 С. – (Детская Энциклопедия РОСМЕН).

Книга «Народы мира» рассказывает о многочисленных народах, населяющих нашу планету. В ней можно найти информацию об эскимосах, туарегах, кочевых племенах пустыни Сахара, о народах России и многих других, а так же узнаете о местах, где они проживают, языках, культурном наследии и многом другом.



21. Нерсесов Я. Путешествие в мир: Мода. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 240 с.: ил. – (Путешествие в мир).

Вы совершите увлекательное путешествие в мир Моды, где творят дизайнеры и модели, где создается не только одежда, но и красота, где царят фантазия и вдохновение, трудолюбие и талант!



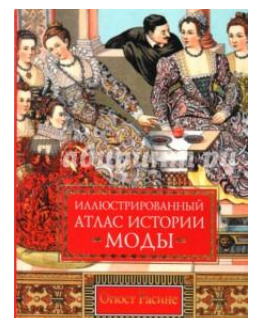
22. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. Пармон. – М.: В. Шевчук, 2012. – 369 с.: ил.

В этой книге впервые исследованы художественные достоинства русского народного костюма как ансамбля. Подробно рассмотрена история орнамента и украшений.



23. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды / О. Расине. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил.

От производителя «Атлас истории моды», подготовленный на основе коллекции знаменитого французского собирателя, историка и иллюстратора Огюста Расине, представляет панораму истории моды с древнейших времен до конца XIX века.



Читатель познакомится с основными силуэтами, тканями, головными уборами и прическами, обувью, аксессуарами, способами драпировки и украшения мужской и женской одежды, узнает об особенностях экипировки военных сословий и облачения духовенства.

24. Русская вышивка XVII – начала XX века: альбом-каталог / Сост. Моисеенко Е. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 199 с.: ил.

Этот альбом широко показывает творчество русских вышивальщиц.

В качестве иллюстраций приводятся наиболее типичные и интересные в художественном отношении памятники шитья XVIII – XX веков.



25. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Н. Соснина. – СПб.: Искусство – СПб, 2001. – 400 с.: ил.

Энциклопедия включает данные обо всех основных типах народной одежды и вместе с тем детальное описание предмета: будь то шуба или армяк, сарафан или ферязь, головной убор или обувь, украшения. Даются сведения о фасоне одежды, ее покрое, материале, орнаментации, назначении, манере ношения.



26. Традиционный русский костюм XIX – XX из собрания Сергея Глебушкина / Сост. С.А. Глебушкин. – М.: Северный Паломник, 2008. – 736: ил.

Уникальная коллекция Сергея Анатольевича Глебушкина в которой насчитывается более 150 полных костюмных комплексов. Самая значительная часть коллекции – образцы народного костюма и украшений разных сел районов Рязанщины, имеющие свои местные особенности.



27. Хэрольд Р. Костюмы народов мира: Иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд; пер. с англ. А. Гостева. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 240 с.

Авторитетный специалист по народному танцу и фольклору Роберт Хэрольд составил уникальную энциклопедию, в которой проследил историю развития костюмов, орнаментов и украшений разных стран и народов.



28. Чалтыкьян Д. Энциклопедия костюма / Д. Чалтыкьян. – М.: Аванта+; Астрель, 2010. – 348 с.: ил.

Народный костюм – важнейшая часть национальной культуры любого народа. Он, несомненно, является произведением искусства, в котором ярко проявляются самые разные виды народного творчества. В наши дни подлинные народные костюмы можно найти лишь в музейных коллекциях. С каждым годом их уникальность и ценность возрастают. Эта книга посвящена праздничным народным костюмам Европы и европейской части России, в ней содержатся рисунки и описания костюмов 55 народов.



29. Эпоха бисера в России / Юрова Е. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 168 с.: ил.

Эта книга рассказывает интересные исторические факты о том, какая была технология производства бисера в России, приёмы бисероплетения, руководства по рукоделию и рисунки, сюжеты и символика а также виды бисерного рукоделия и много другой информации.

