

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

на смотр-конкурс оформления тематических выставок
«Герой как создатель и защитник культуры»
в библиотеках общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга
ко Дню Культуры 15 апреля 2018 года

Исполнитель:

Широкова Ирина Ивановна – зав. библиотекой гимназии

Общий вид выставки в читальном зале библиотеки

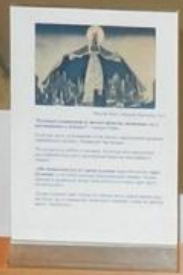




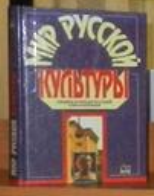
Мы хотим увидеть Рериха,
И увидеть в нем Россию,
Взгляд души, сознание, ум,
И гравитацию мысли,
Сознание над Восточным миром,
Путь Трех делителей Азии,
Идея шагов России вперед...

Рерихов наследием быть,
Принять добро и свет,
В мире не быть равнодушным
1928 — Космосом жить не надо,
Будь в культуре своей ступенью,
Мы путь культуры неслучайно,
Образованием Рериховым создано,
И в школе и в семье должно!

М. Шолохов



13 апреля — Международный день культуры



Информационная карточка с портретом и текстом.





Текст на карточке под первой книгой.

Текст на карточке под второй книгой.

Книга «Русская культура» посвящена истории и развитию культуры России. В ней представлены различные аспекты культуры, от искусства до литературы. Книга является ценным источником информации для любителей культуры и истории.

Книга «Книга как искусство» посвящена истории и развитию книги как произведения искусства. В ней представлены различные аспекты книги, от дизайна до печати. Книга является ценным источником информации для любителей книги и искусства.

Текст на карточке под третьей книгой.

Текст на карточке под четвертой книгой.

Книга – душа образования

Н.К.Рерих

ЛЮБИТЕ КНИГУ

Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Что заставляло с самых древних времен начертаний придавать клинописи, иероглифам, магическим китайским знакам и всем многоцветным манускриптам такой изысканный, заботливый вид? Это бережное любовное отношение, конечно, возникало из сознания важного запечатления. Лучшее знание, лучшие силы полагались на творение этих замечательных памятников, которые справедливо занимают место наряду с высшими творческими произведениями.<...>

Не только в утонченных изданиях 17-го и 18-го веков, но и во многих современных нам, были охранены высокие традиции утонченного вкуса. И качество бумаги, и изысканная внушительность шрифтов, привлекательное расположение предложений, ценность заставок, наконец, фундаментальный крепкий доспех украшенного переплета делали книгу настоящим сокровищем дома. <...>

Глаз и сердце человеческое ищут Красоту. Будет ли эта красота в черте, в расположении пятен текста, в зовущих заставках и в утверждающих концовках, – весь этот сложный, требующий вдумчивости комплекс книги является истинным творчеством.

Только невежды могут думать, что напечатать книгу легко. <...>

Имя редактора и издателя хорошей книги является действительно почитаемым именем. Это он, вдумчивый работник, дает нам возможности не только ознакомиться, но и сохранить как истинную драгоценность искры духа человеческого.

Книга остается как бы живым организмом. Ее внешность скажет вам всю сущность редактора и прочих участников.<...> Мы будем глубоко почитать издателя – художника своего дела. Но и он может ждать от нас, чтобы мы любили книгу. Иногда, под руководством современных декораторов, не находится места для книжных шкафов. В некоторых очень зажиточных домах нам приходилось видеть вделанные в стену полки с фальшивыми книгами. Можете себе представить все потрясающее лицемерие владельца этих пустых переплетов.<...>

«Давайте украсим свою жизнь, донесем чувство красоты до каждого сердца, в каждый дом. Пусть желание Прекрасного станет нашей ежедневной молитвой! Невозможно совершить насилие под высокими сводами собора, в то время как сделать это в грязном притоне ничего не стоит. Красивое окружение окажет свое влияние на нас, наших детей и возместит все тысячекратно»

Присущая Красоте связь с понятиями Добро и Истина как гуманистический принцип лежит в основании педагогики.

«Истинное искусство, объединяя в своем стремлении к прекрасному все проявления духа человеческого, кроме всеобъемлемости человеческого творчества, исполняет великую роль всеобъединения человечества. Благодаря этому, искусство есть общее достояние всего человечества. Оно международно, общечеловечно, интернационально. Как солнце согревает и светит не одному, но всем, точно так же должно светить и согревать всех искусство».

Из словаря «Эстетика» (М.: 1989, с. 195)

«Красотой мы называем воодушевленную гармонию, наполненную смыслом и чувством, а Прекрасным – то, что воплощает красоту, соответствует ее идеалам. С этих позиций Красота и Прекрасное могут рассматриваться как синонимы. Разница лишь в том, что красота имеет много эпитетов, а Прекрасное – лишь один: пре-красное – значит, лучше не бывает – эталон, мерило, образец.

Необходимо отметить, что Красоте присвоено много художественных определений, эпитетов, потому, что у людей разного сознания и разного уровня развития неодинаковое понимание красоты, но в высшем смысле Красота (как отмечают словари) – то, что доставляет нам эстетическое и нравственное удовольствие. Но еще со времен Платона известно: прекрасное и нравственное неразделимы. Прекрасное неизменно содержит нравственный критерий, и в этом смысле оно равно тому понятию Красота, которое понимается как идеал, как совершенство. Но чаще под Красотой понимают физические, осязательные явления, между тем как Прекрасное проникает всюду. Прекрасное собирает все лучшие, возвышенные понятия».

Уварова Л.И.

«Научиться воспринимать красоту и понимать ее смысл – значит сделать важный шаг к собственному духовному преображению, ибо она несет с собой высокую энергетику духа, которая вступает во взаимодействие с внутренним миром человека, гармонизируя его и умножая его энергетический потенциал»



14 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

23 апреля 1948 года была объявлена международная дата для признания существования и защиты культурного наследия человечества, объявленной ЮНЕСКО.

В Международный день культуры в Архангельске прошла акция «Мир через Культуру».

В этот день мы предлагаем вам посетить выставку «Мир через Культуру» в Архангельске. Вы сможете увидеть уникальные экспонаты, посвященные культуре и искусству.

«Герой как создатель и защитник культуры»

«Perekh» — путь к мечте

«Perekh» — это проект, который помогает людям реализовать свои мечты и достичь своих целей. Проект направлен на развитие культуры и искусства, а также на поддержку талантливых людей.

Портрет человека, связанного с культурным наследием.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Мир через Культуру

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Картина, изображающая природный ландшафт.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Картина, изображающая природный ландшафт.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

РЕРИХ

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Маленькая карточка с логотипом.

Картина, изображающая природный ландшафт.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Карточка с ярким абстрактным рисунком.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Мир через Культуру

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

Книга с синим обложкой.

Текст на карточке, описывающий культурные мероприятия.

РЕРИХ

*Потоки слов, каскады уверений,
Журчанье утомительное фраз...
Но если ты, хотя бы только раз,
Коснёшься сердцем Высших уявлений
И вдруг поймёшь, что значит Красота, –
Торжественность замкнёт твои уста!*

Н.Д. Спирина

Татьяна Чечина



На перекрёстке Заповице
Истории горю ждёт.
Великой следу традиции,
Он воплотится, он придёт.

Ему доверяют Силы Высшие,
Народом избран путь,
Программу претворяет слышную,
Духовный вектор повернуть.

Но не восторг рукописания,
Не Благодарный гимн сердца –
Сияющий взгляд ветерана
Героический ждёт его века...

А он стремительно и жертвенно
Промчит спасительной звездой,
Исполнит всё, что предначертано
Видеть Высшего рукой.

Героизм – особая форма человеческого поведения, которая в кратчайшие сроки представляет собой подвиг.

Подвиг – это поступок, требующий от человека предельного напряжения воли и сил, связанной с преодолением необычных трудностей, обществу полезный результат которого превосходит по своим масштабам результаты обычных действий.

Герой – выдающаяся личность или группа людей, которые, беря на себя решение исключительно сложных задач, берут на себя большую меру ответственности и обязанности, чем предъявляются к людям в обычных условиях общественной жизни, совершают подвиги, превосходят в связи с этим особые препятствия.

...и светлую мысль на святых, но скрываешь ты: ПОДВИГ!
Великий эпос опубликован в сборнике "И. К. Рерис. Заветы святых", М., 1998

...и это внутренняя методология изучения исторического процесса и концепция метаистории, предложенной Д.В. Шаповаляком.



"Подвиг"

Воспоминанья детства
Нельзя вернуть назад,
О том, что подруги все на гору,
О счастье жаркой юности сказать.
Добрая жизнь, но, мой мальчик
Нелюбимый человек, какой
Силам твоим,
Когда ты дальше пойдешь,
Ты исполнишь Твою светлую
Миссию на святых,
Но скрываешь ты: ПОДВИГ!

И. К. Рерис

«Культура и героизм – явление глубокое и тесно взаимосвязанное. Герои – это великие творцы и неутомимые защитники культуры, создающие и охраняющие ее непреходящие смыслы. Но в то же время, для части этой культуры, их творчество, а зачастую и жизнь, сами нуждаются в защите. И, несмотря на то, что их «героический венец» зачастую неизбежно, человечество обидело областью страдания тех, кто идет вперед его. Защита святой герою, мы тем самым во многом защитим и славу культуру».

Б.Ю. Соколова



Мы любили, любящие мыслители горели духом Культуры, но нам забывают мы должны вернуть доступы, и мой вздохом. Наша величайшая обязанность передать для народа великую традицию Культуры. Там, где Культура, там и Мир. Там и люди, там и нравственно развитые творческие социальные группы. Культура это наследием великой Владычицы, величайшей Красоты, величайшего Знания. Человечество не в какой мере не может гордиться, что они сделали достаточно для развития Культуры. После наследия мы достигнем цивилизации, затем мы получим образование, затем следует интеллектуальность, затем углубление, и после этого следует открытие врата высшей культуры.

И. К. Рерис, «Зане Мир»

Уроки жизни и творчества И. К. Рериса

И. К. Рерис (1894-1993) - русский философ, писатель, историк культуры, автор знаменитой «Культурологии». Его творчество охватывает более чем столетие. Он был одним из первых, кто обратил внимание на роль культуры в развитии общества. Его идеи о «Культурологии» и «Мире через Культуру» оказали огромное влияние на современную культуру и философию.

И. К. Рерис и его философия

И. К. Рерис был одним из крупнейших философов XX века. Его философия была основана на идее «Культурологии» - науки о культуре. Он считал, что культура является основой человеческого бытия и развития. Его философия была ориентирована на поиск гармонии между духовным и материальным, между индивидуальным и коллективным.

Герой и подвижник в современной литературе

В Издательском совете Русской Православной Церкви прошел круглый стол «Герой и подвижник в современной литературе» с участием известных писателей – Олеси Николаевой, Владислава Бахревского, Алексея Шорохова и других. К собравшимся обратился председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент. «Литературная газета» публикует его выступление.



27 Декабря 2017

Наши дни – это время информационных технологий. Современный человек, в отличие от многих поколений предшественников, имеет более технологическое интеллектуальное развитие. Умные часы, умные игрушки, умные кухни, и даже умные диваны... Мы надеемся, что гаджет нас научит. Но больше всего человека развивает чтение книг, именно оно дает разносторонние глубокие знания. Какие книги формируют человека – это очень важный вопрос.

Во времена Древней Руси после принятия христианства главное влияние на население оказывала житийная литература. Наши предки в святых видели своих героев. Современная литература представляет жизнь святых. Он даже не знает, чем предки жили, в чем их жизнь состояла. Почему такое происходит? Ответ простой, – в современной литературе мало обращаются. В современном обществе больше востребованы художественные произведения. И здесь литература должна познакомить с теми историческими персоналиями, которые на протяжении веков были примерами для подражания. Если писателю удастся создать достоверный и по-настоящему высокохудожественный образ святого, отразить церковные и исторические

Сергий Радонежский - Защитник земли Русской

Наталья Соснова

8 октября православная церковь отмечает день памяти преподобного Сергия Радонежского.

Сергий Радонежский - Защитник земли Русской.
Сергий Радонежский - как дорого нам это имя.

Святой Сергий жил более 600 лет назад. Его чистая и святая жизнь наполняла собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел величайшей славой России.

" При имени Преподобного Сергия народ вспоминает своё нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверждает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. Это возрождение и это правило, 0 самые драгоценные вклады Преподобного Сергия в живую душу народа, в его нравственное содержание." - говорит историк Ключевской.

В пору земной жизни Святого Сергия Русь находилась под гнетом татаро-монгольского ига. Существовали лишь отдельные островки героического сопротивления поработителям, но и те тонули в хаосе разобщенной и разрозненной Руси.

Принявша православие Русь забыла заветы Христа, и брат восставал на брата, сын убивал отца и жег хлеб.

Посылались знаки и предупреждения Свыше, но народ и его правители в безумии решили свою судьбу и на 300 лет потеряли свободу.

Сильно был подавлен дух народа, и пришлось Высшим Силам послать Великого Духа на подвиг земной, "чтобы возгорелся огонь и воспрял народ в стране сужденной для свершений мировых".

Вся жизнь Сергия была направлена на служение. Учению Христа и претворением На Земле Его учения.

Сергий явился краеугольным камнем в осуществлении нового исторического цикла, где Россия должна будет сыграть главную роль. Сергий был Строителем духовной культуры русского народа, который должен будет спасти мир.

Еще отроком любил слушать Сергий рассказы странников и богомольцев о Фаворском свете, о преображении Христа на горе Фавор перед учениками Петром, Иаковом и Иоанном.

Павел Ф

Отец Павел Ал

Родился по во

Это фигура о
религиозно
была связан
здесь, в Рос

Более того
о характер
Философ
русских
стихотв
символ
Белого
одног
парал
отец
Эйн
1922

Мь

во

Э

Ф

Г

Павел Флоренский

Отец Павел Александрович Флоренский.

Родился по новому стилю 22 января 1882 года

Это фигура особая. Особая по своей судьбе. Потому что большинство русских религиозных мыслителей были изгнаны или добровольно покинули отечество, и судьба их была связана с русской эмиграцией. Флоренский был одним из немногих, кто остался здесь, в России.

Более того, Флоренский — это человек, которого никак нельзя однозначно охарактеризовать. Инженер? — да, тридцать патентов на изобретения в советское время. Философ? — да, один из ярчайших интерпретаторов платонизма, один из ярчайших русских платоников. Поэт? — да, может быть, не крупный, но все-таки создавший стихотворения и выпустивший книгу стихов, друг Андрея Белого, росший в атмосфере символистов. Математик? — да, ученик знаменитого профессора Бугаева (отца Андрея Белого), создавший очень интересные концепции в этой области; человек, который одновременно со знаменитым теперь петроградским ученым Александром Фридманом, параллельно с ним, независимо пришел к идее искривленного пространства. Фридман — отец теории расширяющейся вселенной, которую он построил на основании уравнений Эйнштейна. И Флоренский очень близко подошел к этой теории точно в то же время в 1922 году, работая совершенно в другой части страны.

Мысль Флоренского простиралась на историю искусства, что было, можно сказать, его второй профессией (или третьей, или десятой). Флоренский был утонченным богословом. Эрудитом. Протоиерей Василий Зеньковский, автор монументальной «Истории русской философии», говорит о его давящей учености. Люди, которые знали Флоренского, рассказывали, что можно было получить от него обстоятельный ответ практически на любой вопрос в самых различных областях гуманитарных и технических наук.

Флоренский — историк, хотя историческая тема мало присутствует в его произведениях, но он историк-археолог, он автор многочисленных небольших монографий, статей по исследованию древнерусского, средневекового творчества, иконописи, мелкой пластики. Работает неутомимо. Человек, которого уважал и ценил Вернадский. Они шли в одном русле научных исследований.

К сожалению, не все еще опубликовано из произведений Флоренского. Но сегодня мы можем сказать, что эта фигура, хотя и известна, но и вызывает сегодня споры, безусловно, огромного масштаба. А споры возникают о Леонардо да Винчи, и Леонардо да Винчи... Тот, о ком *не* спорят, никому не интересно.

Флоренский связан с Московским университетом, с планами и с институтами по электрификации страны; Флоренский преподаватель Московской Духовной Академии, профессор истории философии, одновременно он редактор журнала «Богословский вестник».

Многосторонность его интересов возникла еще в детстве. Его называли русский Леонардо да Винчи. Но когда мы говорим «Леонардо да Винчи», нам представляется

Николай Александрович Рубакин (1862-1946)

— известный просветитель, популяризатор, автор множества книг для народа, создатель библиотек, библиографический, рекомендательных каталогов, по праву может считаться величайшим библиотечным деятелем. Н. Рубакин был не просто трудолюбив, он был трудолюбивым. Незадолго до смерти он составил таблицу: прочитано — 250 тыс. книг; создано — 49 больших научных работ; собрано — 230 тыс. книг; составлено — 250 тыс. книг; создано — 49 больших самообразованию; опубликовано — более 350 статей в 115 периодических изданиях. Сотни книг отредактировал, тысячи писем написал. В столе нашли два больших неопубликованных романа. Рубакин очень любил книги, но не был скредным библиофилом. В 1880-х гг., только окончив университет, он стал создавать свою библиотеку. И чтобы ее пополнить, брался за любую работу корректора. А собрав около 80 тысяч книг — передал их полностью и безвозмездно «Лиге образования» в Петербурге (длина полок составляла 1 версту 250 сажен и 9 дюймов). Также и в Швейцарии, где он прожил последние 40 лет, собранной им библиотекой (100 тысяч томов) пользовались все слависты мира, вся эмиграция. Около Кларана в Монтре, у Рубакина, возник русский клуб. Требование к читателям у него было только одно: бережное возвращение взятых книг. Свою крупнейшую библиотеку Рубакин завещал России. Сейчас она находится в ИТБ, составляя особый фонд — фонд «РБ».

Детство его прошло в Ораниенбауме, где купцов Рубакиных уважали и почитали (его отец был 18 лет городским головой). Двенадцатилетним мальчиком он сочинил свой первый приключенческий роман и пьесу, в 13 — стал издавать рукописный журнал «Стрела», в 16 — напечатал первую свою статью в «Детском чтении» и даже получил гонорар. В университете учился на естественном факультете (вместе с А. Ульяновым). Окончил его с отличием, одновременно посещая все лекции на историко-филологическом и юридическом факультетах. Свою библиотеку он открыл на Большой Подьяческой в Петербурге (в основе которой — 6 тыс. книг из собрания своей матери). Библиотека стала базой для воскресных рабочих школ, которые вырастили первых рабочих-агитаторов, рабочих-марксистов. Для них Рубакин подбирал учебные пособия, нелегальную литературу. Библиотека стала местом явок для нелегалов с ведома Рубакина, который активно в этом участвовал: бегал на сходки, писал прокламации, хотя и не был революционером. Идея его была проста: народу нужны знания, нужны миллионы популярных книг, тысячи всем доступных библиотек. Рубакин и его добровольные помощники провели анкетирование более 4 тысяч человек и в его библиотеке, и в воскресных рабочих школах. Они выяснили, что большинство книг недоступно, непонятно народу. Выводы были опубликованы в журнале «Библиографический вестник»: интеллигенция оторвана от народа... В 1890-е гг. Рубакин переехал из Петербурга в Рязань. В 1901 г. последовал арест и высылка на 2 года в Красноярский край в село Алушты — под надзор полиции. В первую русскую революцию он принял участие. Активно писал листовки, многочисленные брошюры, и, как следствие, ссыла в под полицейский надзор в Новгород. В 1907 г. Рубакин, почувствовав отвращение к политике, уехал в Швейцарию и вышел из партии эсеров.

Внимательное изучение читательских интересов привело Н. Рубакина к убеждению в существовании разных читательских типов. Он их исследовал и классифицировал. Рубакин предложил науку библиопсихологию, которая «есть наука о социальном и психологическом

Герой как создатель и защитник культуры



Соколова Богдана Юрьевна,

кандидат культурологии

Согласно науке о культуре, последняя есть мир артефактов, субъективной стороной которых является смысл, возникающий благодаря деятельности человеческого духа. Каждая культура живет и развивается в конкретных смысловых рамках. Однако в переломные эпохи великих научных, художественных или философских сдвигов некоторые старые смыслы перестают соответствовать развивающемуся человеческому сознанию. И тогда сознание, а вместе с ним и культура, переходят на следующий эволюционный виток. Такой переход к новым смысловым категориям обусловлен творческой активностью отдельных индивидуумов, способных дать импульс новой культурной парадигме. Английский ученый Арнольд Дж. Тойнби, объясняя циклическое развитие цивилизаций действием Вызова-и-Ответа, считал, что общество выделяет из своей среды «творческое меньшинство», которое осознает Вызов среды и способно дать на него удовлетворительный Ответ. Эти философы, ученые, общественные деятели примером собственного бескорыстного служения увлекают косную массу.

Однако в большинстве случаев новации, прежде чем в будущем стать парадигмой, должны, как правило, пройти тернистый путь признания другими людьми, закрепиться в символических формах и стать смысловыми доминантами. Этот процесс нередко носит драматический характер,

... была
... ита мирово
... века,
... друго
... бы так
... он",
... Куклава

Можно определять две основные функции герба на историческом и культурном - государственно и социальном. Историческая геральдика - функция знака, которая ставит личность человека в историческом и общественном деятеле - персоналии культуры народа.

Социальная в этом смысле государственно и историческая - функция геральдики. Функция знака социальная может служить личностям И.И. Рерика. Он был творцом гениальной профессиональной искусства, одним из крупнейших мастеров профессионального живописца, и при этом он был выдающимся культурным деятелем, каковым его назвали «Международный Доминик» (Образом художественности и культуры, геральдики и историческим наследием (Литература) - это основной международно-правовой системы на основе культурного наследия.

... геральдика ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...

... геральдика ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...

... в истории ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...



И.И. Кувшинов. Живопись, 1900

Геральдика

... геральдика ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...



К.К. Рерик. Живопись, 1943

... геральдика ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...



К.К. Рерик. Живопись, 1943

"Огонь — не река!"

... геральдика ...
... Рерика ...
... геральдика ...
... Рерика ...



К.К. Рерик. Живопись, 1943





Для реше
направле
братства,
другое. И
настояще



Особое место в творчестве Николая Константиновича Рериха занимал русский подвижник Святой Сергий Радонежский. «Душа народов», «Отец Единодушный», «Сергий – благодатный Воспитатель и Заступник Земли Русской», «Учитель Учителей» – так называл его художник. Он считал Сергия своим Учителем и Заступником. Он написал о Святом Сергии ряд очерков, стихотворений и картин.

"Имя Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. Будет ли это великое имя в соборе, будет ли оно в книгохранилище, оно неизбежно пребудет в душе народной. Далеко за пределами церковного подвига строгительное просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценный ковчег Духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутей. Не затенится в сущности своей Имя Святого Сергия, не затенится во множестве други имен – сокровище души народной, от древних и до многих современных. Тогда, когда нужно, народ опять обращается к выразителю своей сущности. Неприкосновенно и ярко донесло до нас время Великий Образ Святого Сергия." (Н.К.Рерих. Твердыня планетная)



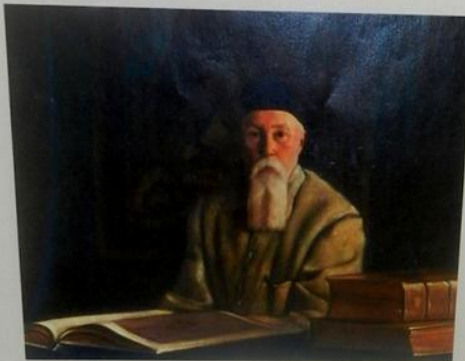
«Святая Тереза, Святая Екатерина, Святая Жанна д'Арк, Святая Николай, Святая Сергий, Святая Флоренция Агратский, Фома Копийский. Это святые Славян, святые великие Восточные, великие Латышской, великие Мартоварца, великие Странополь, великие Судей, в них выражены поистине великой земной путь. Они утвердили бесконечно. Они были здесь, здесь, на земле, они встречались с теми же самыми пророками, с тем же самым нежестоким, суверенным и истеричностью. Своими словами познанием они побеждали гыму: они то знали вечный закон, что давал, мы получили, в этом основании, и этом соединении тузем она стала истинными Светочем. Если мы приближим издалека Фидею – Светоч, это не абстракция, потому что ничто не абстрактно, это есть истинное выражение прекрасного народного подвига».



«Было бы величайшей ошибкой думать, что понятие героев совместно лишь с прозаиком. Синтез нашей Эры выкристаллизывает своих героев. Позволилось надеяться, что костры, тюрьмы и казни более не будут неперенными атрибутами этих великих душ!»

Подвижники – великие, чистые, святые люди, они являются примером для подражания. Они являются примером для подражания. Они являются примером для подражания.

милый
валовым и
ищит
ности. С
Грудикины
40 - и 55
лучше
той и маре
ей в 1940



**«Человечество обязано
мыслить, оно должно сообща
устремляться к достижениям.
Нельзя, чтобы хаос
невежества в пышных
одеждах вторгался и
глумился над познанием»**

Н. К. Рерих





*На перекрёстках Эволюции
История героя ждёт.
Великой следуя традиции,
Он воплотится, он придёт.*

*Ему доверяют Силы Высшие,
Народам озаряя путь,
Программу претворяя спешную,
Духовный вектор повернуть.*

*Но не восторг рукоплескания,
Не благодарный гимн сердец –
Сплетённый мглой непонимания
Терновый ждёт его венец...*

*А он стремительно и жертвенно
Промчит спасительной звездой,
Исполнит всё, что предначертано
Содейть Высшею рукой.*

Татьяна Чечина

ПОДВИГ

Волнением весь расцветенный,

мальчик принес весть благую.

О том, что пойдут все на гору.

О сдвиге народа велели сказать.

Добрая весть, но, мой милый

маленький вестник, скорей

слово одно замени.

Когда ты дальше пойдешь,

ты назовешь твою светлую

новость не сдвигом,

но скажешь ты: подвиг!

Н. К. Рерих