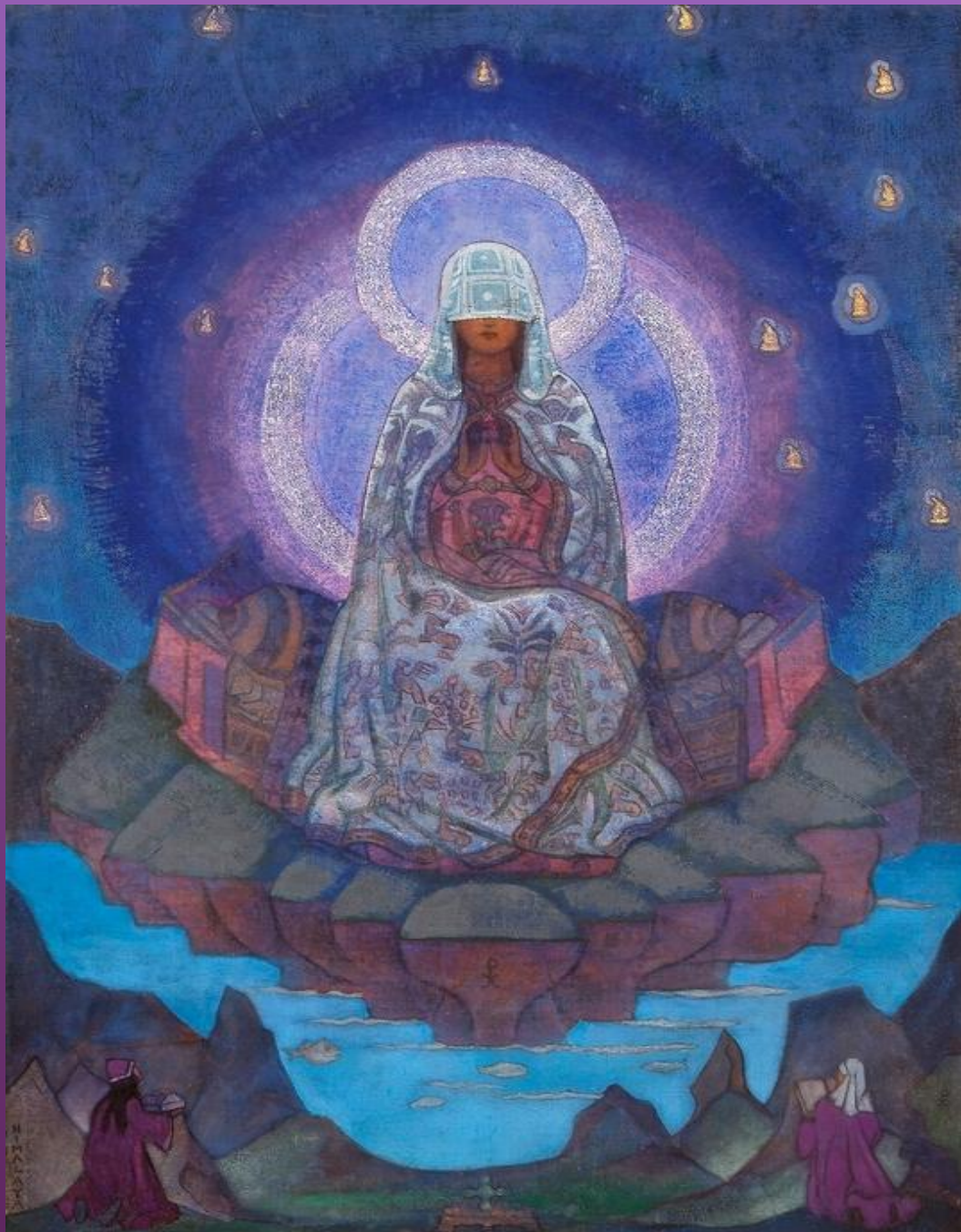


Смотр-конкурс оформления тематических выставок
«Герой как создатель и защитник культуры»
в библиотеках общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга
ко Дню Культуры 15 апреля 2018 года.

Презентация к конкурсной работе победителя
Пестовой Ольги Владимировны
зав. библиотекой ГБОУ лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга

**ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК,
ПИСАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК,
ВЫДАЮЩИЙСЯ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ**

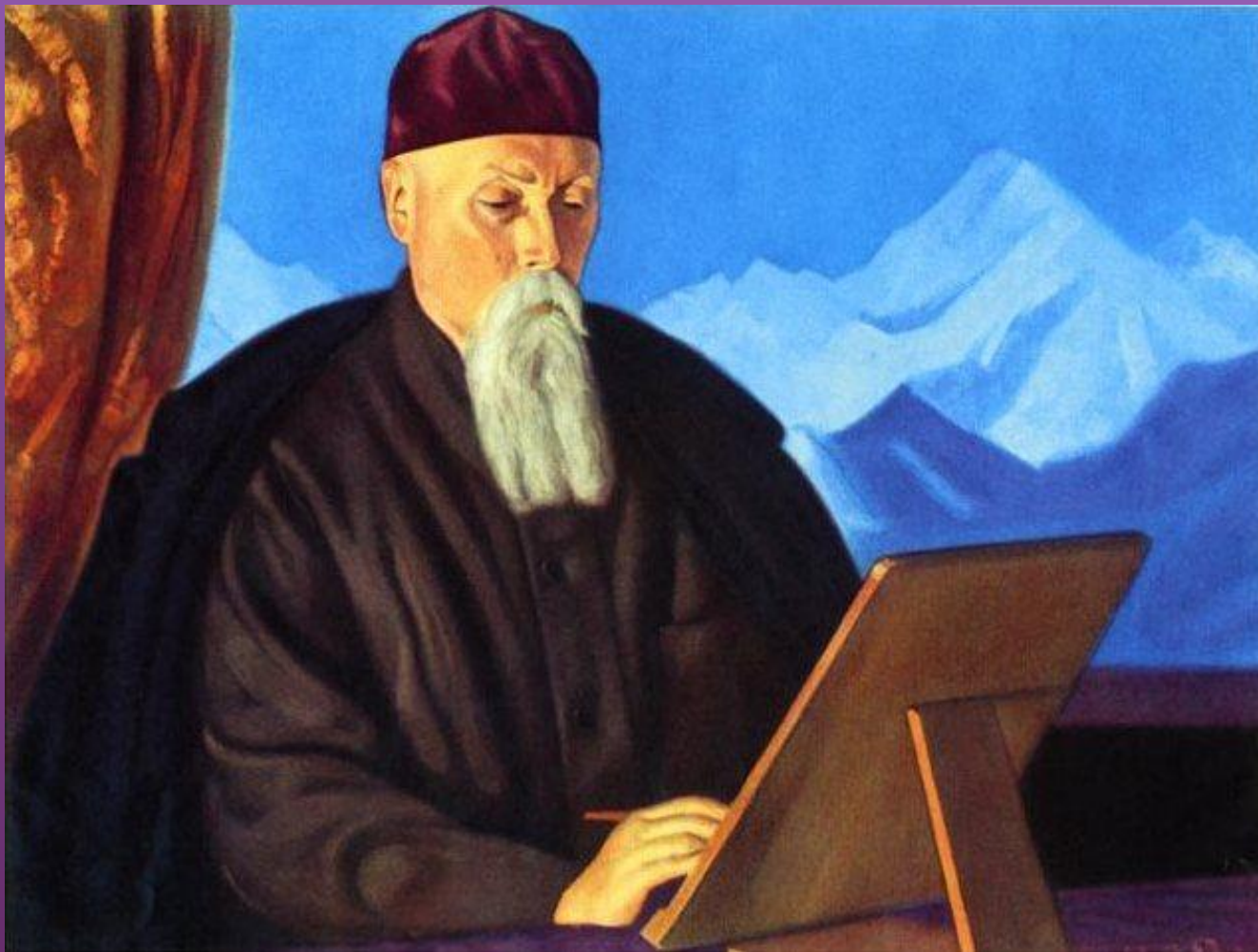
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ



Мы вошли в третье тысячелетие, именно при переходе в новое тысячелетие все накопленное человечеством порождает новые подходы к космической эволюции человечества.

Николай Константинович Рерих знал, что Мир всего мира не только возможен, но когда-нибудь обязательно наступит.

БИОГРАФИЯ



Николай Константинович Рерих родился 27 сентября 1874 года в Петербурге. Род Рерихов древний, датско-норвежский, рыцарей-крестоносцев, появился в России в первой половине XVIII века.

Много старинных саг и преданий связано с этим родом, прославившим себя храбрыми воинами и государственными деятелями.



Отец Николая Константиновича, Константин Федорович Рерих, имел нотариальную контору в Петербурге. Он был человеком большой культуры и широких интересов. Дружил со многими видными людьми своего времени.

Мать – Мария Васильевна Калашникова. Основные заботы ее были связаны с воспитанием детей. У Николая Константиновича был брат – Борис и сестра – Лидия.



**Частым гостями в доме Рерихов
были выдающиеся ученые и
известные люди того времени, в
частности ученый Д. И.
Менделеев.**



В 1883 году Н.К. Рерих поступает в частную гимназию.

В первые же годы учебы в гимназии он выделяется среди сверстников редкой одаренностью и трудолюбием.

Он не ограничивался знаниями, которые давала гимназия, а постоянно находил себе увлекательные занятия. Увлекался историей и искусством.



Летние месяцы он проводил в имении отца в Изваре, под Петербургом.

Как-то в Изваре остановился крупный археолог Лев Константинович Ивановский. Под его руководством девятилетний Рерих начал раскапывать старинные захоронения, задумываясь над тайнами жизни древней Руси.





Художник Михаил Осипович Микешин, близкий друг семьи, увидел в мальчике большой талант и начал заниматься с ним живописью.

В гимназические годы проявился и литературный дар Николая Константиновича. Он с увлечением записывал сказки и предания и сам сочинял сказы и былины.



В 1893 году после окончания гимназии Рерих поступает одновременно на юридический факультет Петербургского университета (по настоянию отца) и в Академию художеств. Отец Рериха считал, что Россия нуждается в общественных деятелях, а не в рисовальщиках и был против поступления сына в Академию художеств.

Распорядок дня Рериха-студента складывался примерно так:

- подъем в 9 часов утра;**
- с 10 до 13 занятия в Академии;**
- с 13 до 15 Университет;**
- с 15 до 17 работа с эскизами;**
- с 17 до 21 вечерние классы и практические занятия в Академии;**
- с 21 до 12 ночи чтение, литературная работа, встречи с друзьями, участие в студенческих кружках.**

Праздничные дни посвящались выезду на природу, раскопкам.



Очень не любил Рерих так называемую «богемную жизнь», которой не прочь были щегольнуть будущие художники.

Он очень не любил неприличные слова и выражения. *«Чего мне стоило научиться не краснеть при каждом скоромном слове – ведь глупо, а не мог сдержаться и краснел, недаром Мирошников называл красной девицей, а другие и теперь еще белоснежной»*, так писал Н.К. Рерих в своем дневнике, когда ему было двадцать лет. *«Не похож ты на нас, академистов, - говорили ему, - когда другие в свободное время сидят себе по домам, распивают чай да болтают, ты все что-то работаешь и обдумываешь»*.



Николаю Константиновичу не приходилось думать в молодости о хлебе насущном, но все-таки с поступлением в Академию художеств денежные заботы часто его тревожили. Идти против воли отца и обращаться к нему за каждым рублем было неловко, а потребность в деньгах возрастала. Нужно было покупать краски, холст, книги.

Рерих стал заниматься иконописью. Через хороших знакомых он получал церковные заказы. Еще Рерих зарабатывал деньги литературным трудом, писал небольшие рассказы, очерки, стихи.

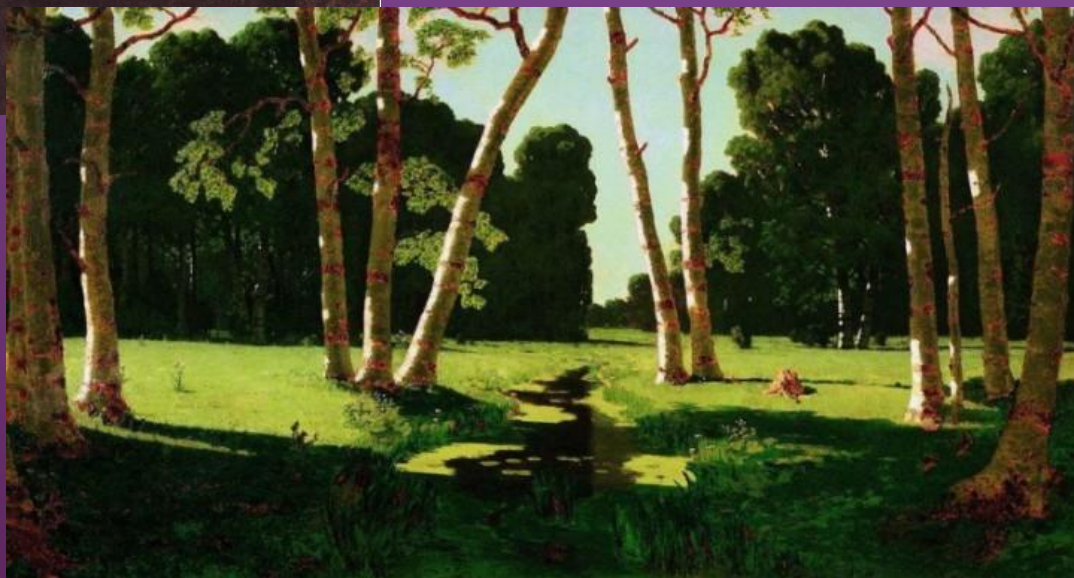
Очень любил Николай Константинович музыку, хорошо играл на рояле.



**Самым почитаемым из всех Святых
был у Николая Константиновича
Сергий Радонежский.**

Осенью 1895 года, после окончания натурального класса в Академии художеств Николай Константинович поступил в мастерскую художника, Архипа Ивановича Куинджи.

Куинджи разбудил в своем ученике дар пейзажиста.





В 1897 году у Рериха складывается замысел создать большую серию картин «Начало Руси. Славяне». И он выполняет первую картину этой серии – «Гонец. Восстал род на род». Картина уносит воображение в далекие времена. Глубокая ночь. По тихой реке в легкой лодке пробираются седой старик-гонец с гребцом. Старик спешит оповестить своих соплеменников о том, что восстал соседний род.

«Гонец» был выставлен на отчетной ученической выставке Академии художеств и был куплен П.М. Третьяковым для своей галереи. Эту картину высоко оценил Л.Н. Толстой, он сказал: «Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт!»

Уже в 24 года Николай Константинович становится помощником директора Музея Императорского Общества Поощрения Художеств и одновременно помощником редактора художественного журнала «Мир искусства».



Николай Константинович был женат на Елене Ивановне Шапошниковой (Рерих). Елена Ивановна стала для Николая Рериха верной спутницей и вдохновительницей, всю свою жизнь они пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. В 1902 году у них родится сын Юрий, будущий учёный-востоковед, а в 1904 году — Святослав, будущий художник и общественный деятель.



В 1903г. Н.К. Рерих вместе с женой совершает путешествие по древнерусским городам России.

Они побывали более чем в 40 городах, известных своими древними памятниками. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ИНДИЮ И ЦЕНТРАЛЬНУЮ АЗИЮ



В 1923 году осуществилась многолетняя мечта Николая Константиновича о путешествии в Индию и Центральную Азию. Восток давно интересовал Рериха.

В этой экспедиции он создал более 500 картин.



«КНИГА ЖИЗНИ»



«МЫСЛЬ»



ИНСТИТУТ ГИМАЛАЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ «УРУСВАТИ»



Институт «Урусвати», 1995



«Урусвати» в переводе означает «Свет Утренней звезды».

Обширный научный материал, собранный Рерихами во время экспедиции, требовал систематизации и обработки. По окончании экспедиции в Западных Гималаях, в долине Куллу, Рерих основывает институт «Урусвати». В институте работали медицинская, зоологическая, ботаническая, биохимическая и многие другие лаборатории.

Академик Н. И. Вавилов, известный советский ботаник и генетик, обращался в институт «Урусвати» за научной информацией, а также получал оттуда семена для своей уникальной ботанической коллекции. Сотрудничал с институтом и выдающийся учёный - Альберт Эйнштейн. Но вскоре началась мировая война и институт был закрыт.



Пакт Рериха. Знамя Мира

В XX столетии до предела обострились противоречия между созидательными и разрушительными силами, поставив под угрозу само существование человечества.

В 1929 году Рерих вместе с доктором международного права и политических наук Г. Шклявером создали Пакт, согласованный с международным правом. Первый и второй параграфы Пакта гласили:

«Образовательные, художественные и научные учреждения, научные миссии, персонал, имущество и коллекции таких учреждений и миссий будут считаться нейтральными и как таковые будут подлежать покровительству и уважаемы воюющими... Учреждения, коллекции и миссии, зарегистрированные на основании Пакта Рериха, выставляют отличительный флаг, который даст им право на особое покровительство и уважение со стороны воюющих государств и народов все договорных стран».



Вместе с Пактом Николай Константинович предложил и отличительный флаг, назвав его «Знаменем мира». Он должен был водружаться на объекты, подлежащие охране. Флаг представлял собою белое полотнище с красной окружностью и вписанными в нее тремя красными кружками.

Эта эмблема восходит к древним наскальным изображениям Тибета. Этот знак символизировал вечность (замкнутая окружность), реально выражающуюся в преемственности прошлого, настоящего и будущего (три заключенных в окружности кружка).



После обнародования проекта Пакта об охране памятников культуры, по всему миру стали создаваться общества в поддержку Пакта Рериха.

Специально Пакту посвящена картина Рериха «Мадонна Орифламма».



Пакт Рериха – крупнейшее достижение в международной жизни. Завет Рериха «Мир через культуру» звучит все громче и громче. Он объединяет людей доброй воли, готовых к миру и сотрудничеству на всей планете.

Пакт Рериха и сейчас остается уникальным международно-правовым документом. Ведь до сих пор еще не существует соглашения, которое было бы направлено на сохранение культурного достояния всего человечества не только в военное, но и в мирное время. В наше время актуальность Пакта Рериха возрастает: наш мир, увы, очень непрочный, он постоянно подвержен различным конфликтам и войнам. Нет мира как внутри человека, так и вокруг всех нас.



Рерих предложил действенный механизм сохранения и поддержания мира именно через культуру: расширяя поле культуры, мы сужаем поле войны.

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.»

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты», писал Н.К. Рерих.



К 1 апреля 1968 года Пакт Мира был подписан уже 59-ю государствами, в том числе и Советским Союзом, его победное шествие по планете продолжается.

Главные принципы и смысл всей жизни Николая Константиновича Рериха – беспрестанные поиски знаний, самопознание, поиски совершенства путем активной творческой деятельности и служения человечеству.

Рерих был убежден: человек есть космическое существо, неземное, ведь Земля – часть космоса и все, что на земле происходит, связано с космосом.

Главным занятием гения была живопись, и за свою жизнь он создал более 7000 картин!

В целом все картины Н.К. Рериха выражают единство человечества, нравственность труда и подвига.

Именно через свои полотна Николай Константинович столь наглядно и ярко соединял миры, показывая и доказывая единение всего сущего во Вселенной.

ПОЧЕМУ В ОСНОВНОМ Н.К. РЕРИХ РИСОВАЛ ГОРЫ?



Величественность и хрупкость рядом. Горы знаменательны как начало, выводящее из низших земных условий. Нужно принять символ вершины, как восхождение духа. Высокая вершина - это великий дух.

Горы - это символ восхождения духа.

ЗАВЕТ НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА



«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество... Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт строитель! Идёт народ русский!»

Главное дело своей жизни Николай Константинович Рерих выполнил. Он показал пути из нашего мира в другие миры. И тем, кто в это поверил и чист душой и сердцем, путь туда открыт.